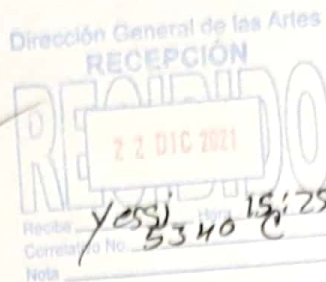


Guatemala, diciembre 22 de 2021.

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciado Mijangos



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mis participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número 32-2021. Treinta dos guion dos mil veintiuno, aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé la memorización de las secciones corales de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
4. Participé en el concierto navideño.
5. Realicé otras actividades afines.

RESULTADOS OBTENIDOS

"Participación como solista en el coro Navideño del 21 de diciembre de 2021"

En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- a) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta.
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
- c) Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
- e) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- f) Imagen personal desarrollándose en la interpretación del tema.
- g) Imposición de la voz; colocación de la misma en la utilización del diafragma.
- h) Articulación: pronunciamiento correcto de cada una de las frases del trozo musical cantado.
- i) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesión como cantante, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto. Para la presentación del concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

a. Análisis de la Voz:

Analice el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

A el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad del registro en cada canción.

En la práctica coral se debe tomar en cuenta como se constituye la agrupación coral en el presente proyecto la clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

Sopranos y sopranos de registro ligero.

La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:

Tenores agudos y tenores agudos de registro ligero.

b. Análisis de la función aire:

Todas las obras musicales a interpretar las trabajé en función del aire a utilizar. El aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

c. Técnicas de Movimiento corporal:

Trabajé técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

g. Entorno – Escenografía:

1. En una presentación artística musical aplicamos como grupo un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Trabajamos esta parte en cada una de las obras seleccionadas.
2. Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

Resumen de actividades:

1. Realicé selección del repertorio navideño.
2. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
3. Realicé un análisis musical de las obras seleccionadas; letra, tesitura, tonalidad, aire musical y mensaje.
4. Realicé ensayo individual; vocalizaciones, articulaciones, respiraciones, memorización de las letras del repertorio seleccionado.
5. Realicé ensayos seccionales y generales con el resto de participantes del programa para ensamble de voces y coros.
6. Realicé memorización de las secciones corales conforme a las partituras de las obras.
7. Realicé ejercicios físicos y vocales preparatorios.
8. Realicé participación en ensayos seccionales y generales de acuerdo a la programación.
9. Realicé una selección del vestuario a utilizar en el concierto navideño.
10. Realicé un reconocimiento del lugar en dónde se realizará el concierto para determinar la acústica del mismo y generar la correcta proyección de la voz en el canto.
11. Se realizó planificación de selección de vestuario y ediciones de partituras para su posterior traslado al lugar del concierto.
12. Se realizó prueba de sonido y ensayo previo con pianista en el lugar del concierto navideño.
13. Desarrollo del concierto navideño, con los temas musicales en el interior del Palacio Nacional de la Cultura.
14. Realicé otras actividades afines.

Daniela

Vinicio Salazar
Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como Soprano en apoyo al registro de Soprano del Coro Nacional específicamente con clases particulares de reconocidos maestros nacionales e internacionales tales como Adriana Gonzáles, Massimo Pezzutti, Gustavo Palomo, Salvador Pérez. Entre otros.

Como parte de mi preparación artístico-musical he cursado estudios en el Instituto Pedagógico de Educación Musical "Alfredo Colom" Y concluído el profesorado en Enseñanza media musical. Y como parte de mis estudios superiores continuo con Clases particulares de armonía y composición musical

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi participación:

1) Toma de Fotografías y elección de Vestuario



Daniela

Heydi Daniela Contreras Barrios

Vinicio Salazar Menendez
Lic. Vinicio Salazar Menendez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

2.) Preparación de Solos a Interpretar



3.) Vocalización y Preparación física



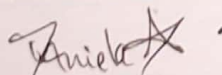
Daniela
Heydi Daniela Contreras Barrios

Vinicio
Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

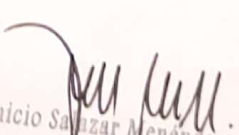


4). Organización de espacio y selección de piezas y acomodamiento de registros por piezas.




Heydi Daniela Contreras Barrios

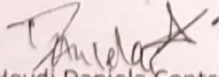
7

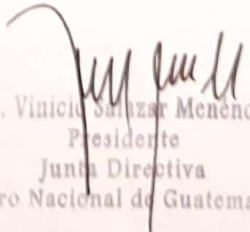

Lic. Vinicio Saizar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

5.) Interpretación de piezas Musicales



6). Interpretación de música Navideña


Heydi Daniela Contreras Barrios

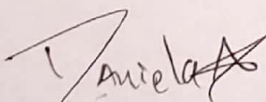

Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

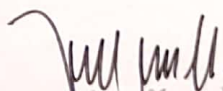


7.) Manejo de Dinámicas de Grupo según interpretación del Director



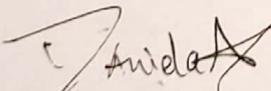
8.) Revisión de Técnica Vocal



Heydi Daniela Contreras Barrios


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

9.) Interpretación de Solos




Heydi Daniela Contreras Barrios


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

Angeles cantando están

Vill. Benes, Tr. O Simmonds, Mus. arr. E Benes

An - ge - les can - tan do es - tán Tan dul - ci - si - ma can - cion. Las men - ta - las
Les pas - to - res an - ce - sar Eus le - o - res dan a Dios, Cuan glo - ri - so es
(Oh) ve - nid pron - to a Be - len Pa - ra can - tem - plar con fe A Jo - sé, ma -
su e - co dan Co - mo fiel con - tes - ta - cion
el can - tar De su me - lo - dio - sa voz Glo -
tor del bien. Al re - cien na - ci - do Rey
na a Dios en lo al - to. Glo -
na a Dios en lo al - to

Dominio Público - Melodía: cantata de Cyber Hymnal - <http://www.cyberhymnal.org>
Edición partitura: Himnos Evangélicos - <http://www.himnos-evangelicos.com>

10). Eleccion del Repertorio

Heydi Daniela Contreras Barrios

Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala